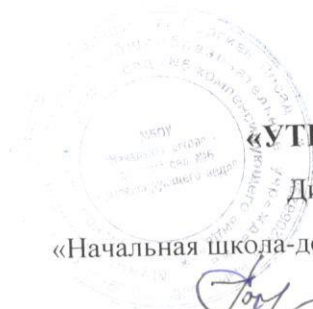


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАЧАЛЬНАЯ ШКОЛА – ДЕТСКИЙ САД №6 КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА»
141300 г. Сергиев Посад, ул. Воробьевская, д.36, тел.(8-496) 540-50-88, факс.(8-496)540-50-88
Электронная почта: shkolasad_6@mail.ru.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ

«Начальная школа-детский сад №6»

Е.В. Бухарова /Е.В.Бухарова/

« 29 » августа 20 19 г.

Рабочая программа
по изобразительному искусству
4 класс
(базовый уровень)

Составитель: Горностаева Оксана Андреевна
учитель начальных классов

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и разработана на основе:

- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Начальная школа-детский сад №6 компенсирующего вида»
- Учебного плана на 2019-2020 учебный год МБОУ «Начальная школа-детский сад №6 компенсирующего вида»
- Авторской рабочей программы по изобразительному искусству для 4 класса (автор Б.М.Неменский, М.: «Просвещение», 2016 г.)
- УМК «Школа России»

На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю. Курс в 4 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

- умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- желаний общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

- умения организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях

искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Обучающиеся научатся:

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;
- работать с пластилином, конструировать из бумаги макет

использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
- называть разные типы музеев;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства;
- называть народные игрушки, известные центры народных промыслов;
- использовать различные художественные материалы.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства при посещении музеев изобразительного искусства, выставок, народного творчества и др.;
- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности;
- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной деятельности;
- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
- осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности.

Содержание учебного предмета

4 КЛАСС (34 часа)

«Каждый народ — художник» (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

«Истоки родного искусства»(8часов)

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

«Пейзаж родной земли»

Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

«Образ традиционного русского дома (избы)»

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

«Украшения деревянных построек и их значение»

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

«Деревня — деревянный мир»

Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы...
Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

«Образ красоты человека»

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры клеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

«Народные праздники»

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

«Древние города твоей земли» (7 часов)

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет.

Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

«Древнерусский город-крепость»

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

«Древние соборы»

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города.

Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

«Древний город и его жители»

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

«Древнерусские воины-защитники»

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

«Древние города Русской земли»

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

«Узорочье теремов»

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

«Праздничный пир в теремных палатах»

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

«Каждый народ — художник» (11 часов)

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока. Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. Д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргonautы и т. Д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

«Образ художественной культуры Древней Греции»

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

«Образ художественной культуры Японии»

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и клеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

«Образ художественной культуры средневековой Западной Европы»

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

«Многообразие художественных культур в мире» (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно быть осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

«Искусство объединяет народы» (8 часов)

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

«Все народы воспевают материнство»

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

«Все народы воспевают мудрость старости»

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

«Сопереживание — великая тема искусства»

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

«Герои, борцы и защитники»

В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

«Юность и надежды»

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

«Искусство народов мира» (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

Учебно – тематический план

№п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1.	Искусство нашего народа	8 часов
2.	Искусство разных народов	7 часов
3.	Каждый народ Земли - художник	11 часов
4.	Представление народов о духовной красоте человека	8 часов
Итого:		34 часа

№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Дата по плану	Дата по факту
Раздел: «Истоки родного искусства» (8 часов)				
1.	Пейзаж родной земли	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.	5.09	
2.	Деревня – деревянный мир. Изображение избы	Овладевать живописными навыками работы гуашью. Приобретать представления об особенностях национального образа мужской и женской красоты.	12.09	
3.	Деревня – деревянный мир Создание образа традиционной деревни	Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.	19.09	
4.	Красота человека	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного	26.09	
5.	Образ русского человека (женский образ)		3.10	

		зодчества.		
6.	Образ русского человека (мужской образ)	Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Приобретать опыт	10.10	
7.	Воспевание труда в искусстве	эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из	17.10	
8.	Образ народного праздника в изобразительном искусстве	крестьянской жизни.	24.10	
Раздел: «Древние города нашей земли» (7 часов)				
9.	Родной угол	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию	7.11	
10.	Древние соборы	внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение	14.11	
11.	Города Русской земли	вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Знать картины художников, изображающие	21.11	
12.	Древнерусские воины – защитники	древнерусские города. Создавать макет древнерусского города. Эстетически оценивать красоту	28.11	

		древнерусской храмовой архитектуры.		
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.	5.12	
14.	Узорочье теремов	Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Знать и называть картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин).	12.12	
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	19.12	
Раздел: «Каждый народ - художник» (11 часов)				
16.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур. Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).	26.12	
17.	Отношение к красоте природы в японской культуре. Японские сады	Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности	16.01	
18.	Особенности изображения,		23.01	

	украшения и постройки Японии	изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами;		
19.	Народ гор и степей	ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.	30.01	
20.	Города в пустыне	Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.	6.02	
21.	Древняя Эллада	Создавать образ праздника в Японии в коллективном панно.	13.02	
22.	Древнегреческий храм. Красота построения человеческого тела	Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.	20.02	
23.	Олимпийские игры в древней Греции	Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.	27.02	
24.	Европейские города Средневековья	Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира.	5.03	
25.	Образ готических городов средневековья. Готический храм. Готические костюмы		12.03	
26.	Многообразие художественных культур в мире		19.03	
Раздел: «Искусство объединяет народы» (8 часов)				
27.	Материнство	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения.	2.04	
28.	Мудрость старости	Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни	9.04	
29.	Сопереживание		16.04	

30.	Герои - защитники	Уметь объяснить, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы	23.04	
31.	Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям	страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. Выражать художественными средствами своё отношение при изображении печального события.	30.04	
32.	Юность и надежды	Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Объяснять , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.	8.05	
33.	Искусство народов мира	Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.	14.05	
34.	Итоговая выставка творческих работ	Участвовать в обсуждении выставки.	21.05	
резерв	Обсуждение творческих работ		28.05	

Итого: 34 часа

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для учителя:

1. Печатные пособия.

Рабочая программа по изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского. Издательство «Просвещение», 2011г.

Л.А.Неменская. Изобразительное искусство «Каждый народ художник». Учебник для 4 класса-М. Просвещение, 2013.

Поурочные разработки по изобразительному искусству. М.А. Давыдова. ВАКО 2014.

Книги о художниках и художественных музеях.

Таблицы, схемы; портреты художников;

2. Информационно-коммуникативные средства.

Электронное приложение к учебнику Изобразительное искусство. 4 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений : Л. А Неменская. - М.: Просвещение, 2014.

3. Материально-технические средства.

Ноутбук

Образцы работ по данной теме

Для учеников:

1. Горяева Н.А. Неменская Л.А. Питерских А.С. Учебник «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 1-4класс.» — М.: Просвещение, 2011 г.
2. Расходные материалы.

«СОГЛАСОВАНО»

на заседании ШМО учителей начальных классов

протокол № 1

«28 » августа 2019 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Заместителя директора по УВР



Л.В.Макарова

«28» августа 2019 г.